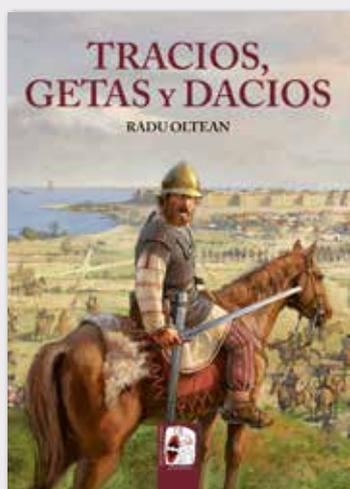


## Tracios, getas y dacios Guerreros indómitos del mundo antiguo

La historia de los Balcanes es la de un mundo de frontera, ruta de paso entre el Mediterráneo, las estepas euroasiáticas y el norte de Europa, tierra de guerreros indómitos que trataron de hollar, uno tras otro, los grandes imperios de la Antigüedad como persas, macedonios y romanos. El libro *Tracios, getas y dacios*, un espectáculo visual y narrativo, un verdadero documento de reconstrucción histórica y un fascinante viaje al pasado, nos acerca a esta apasionante encrucijada del mundo antiguo.



**Tracios, getas y dacios**  
978-84-123239-1-7  
21 x 29,7 cm  
144 páginas a color  
Rústica con solapas  
P.V.P. 24,95 €

*Tracios, getas y dacios* nos sumerge en el rico mundo de la Antigüedad en el este de Europa, desde los primeros contactos de los tracios con los griegos y las incursiones persas o los conflictos con la Macedonia de Filipo y Alejandro Magno, hasta los choques de la pujante Dacia de Burebista con Roma. Su autor, el virtuoso ilustrador e historiador rumano Radu Oltean, aúna un conocimiento profundo de la realidad arqueológica de la región, apoyado en la asesoría de expertos, con su maestría para el dibujo, consiguiendo así traer a la vida fielmente una época fascinante, en atmosféricas escenas donde se cuida cada detalle. En estas páginas escuchamos el retumbar de los cascos de los caballos de los tatuados escitas, asistimos a los fastuosos funerales de un rey tracio, al sangriento choque entre legiones y falanges macedonias, o contemplamos en imágenes escenas hasta ahora solo contadas por Heródoto, el padre de la historia.

*Tracios, getas y dacios* coincide además con la exposición *Tesoros arqueológicos de Rumanía. Las raíces dacias y romanas* en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en la que precisamente Radu Oltean ha colaborado con algunas de sus ilustraciones. Las maravillosas piezas arqueológicas encontradas en los yacimientos romanos allí exhibidas han sido fielmente dibujadas, reconstituyendo su aspecto original, en su libro: fastuosas armas de parada, como los ornados cascos y grebas de oro y plata de los tracios; las intrincadas filigranas que ornán los arneses de sus caballos, donde animales mitológicos se entrecruzan en escenas de fantasía; la cota de malla del mercenario celta de Ciumesti, una de las primeras de Europa, con su casco, cuya cimera es un cuervo de ojos esmaltados y alas que batían al cargar en batalla...



**Radu Oltean** nació en Bucarest, Rumanía, en 1970, donde se graduó en la Academia de Arte en 1997. Es especialista en reconstrucción histórica, arquitectura e indumentaria militar. Como estudioso de la Historia recorre Europa, y recopila información que plasma en textos e ilustraciones y divulga al gran público. En la actualidad ilustra revistas europeas de historia militar, entre ellas las portadas de *Desperta Ferro Antigua y medieval*, y libros sobre historia rumana y europea, como *Dacia. La conquista romana*.

En librerías el miércoles 3 de marzo. Pincha en este [enlace](#) para obtener más información sobre la obra y [aquí](#) para consultar nuestro Catálogo de publicaciones.

### Contacto y entrevistas:

Javier Gómez Valero - Comunicación

Tel. 658 160 824 - [comunicacion@despertaferro-ediciones.com](mailto:comunicacion@despertaferro-ediciones.com)

[www.despertaferro-ediciones.com](http://www.despertaferro-ediciones.com)

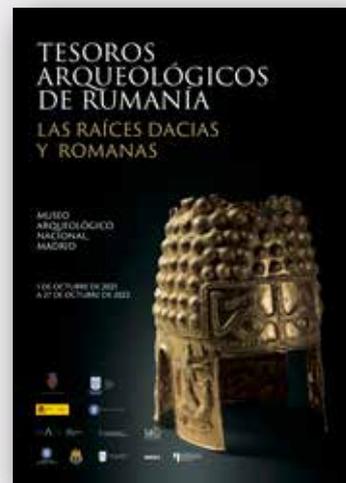


DOSIER DE PRENSA



## Radu Oltean, protagonista en el MAN

El artista rumano Radu Oltean, portadista habitual de *Desperta Ferro Antigua y Medieval* desde hace casi una década y autor e ilustrador de los libros *Dacia. La conquista romana* y *Tracios, getas y dacios* es el responsable de las espectaculares ilustraciones que jalonan la exposición *Tesoros arqueológicos de Rumanía*, que se puede visitar en el Museo Arqueológico Nacional.





# ÍNDICE

## Agradecimientos

## LOS PRIMEROS HUMANOS

El caballo, la rueda y el carro

## GRIEGOS, PERSAS, ESCITAS, ILIRIOS Y TRACIOS

Los griegos

Los ilirios

Los escitas

Los persas

Los tracios

Los tracios odrisios y su reino

¿Dónde habitaban los getas?

Los getas de Moldavia y sus fortalezas

Los getas de Muntenia

## EL ASCENSO DE MACEDONIA. FILIPO Y ALEJANDRO

Los escitas y la campaña de Filipo II

El legado de Filipo

Alejandro y la campaña contra los tribalios

y los getas. El primer testimonio de los getas al norte del Danubio

Alejandro en Asia

Las Guerras de los Diádocos

## LISÍMACO, REY DE TRACIA

## CULTURA Y CIVILIZACIÓN TRACIAS EN LOS SIGLOS VI-III

La indumentaria

La guerra

El arte

Tumbas de aristócratas tracios

Las tumbas principescas getas al sur del Danubio

Las tumbas al norte del Danubio

Las religiones tracias

## LA INVASIÓN DE LOS CELTAS

Los celtas en Transilvania

La invasión celta en Grecia

Los escordiscos

## EL DECLIVE DE MACEDONIA Y EL ASCENSO DE ROMA

Los romanos llegan a los Balcanes

El último rey de Macedonia

Los bastarnos en Tracia

## ¿QUIÉNES ERAN LOS DACIOS?

Los ataques bárbaros contra los romanos

La desaparición de los celtas

Los dacios: primeros indicios

Un nuevo tipo de guerreros balcánicos

El nombre de los dacios

¿Qué era Dacia?

El resurgimiento de los getas

Las armas geto-dacias

Las Guerras Mitridáticas

## BUREBISTA Y SU ÉPOCA

Las fuentes

¿De dónde provenía Burebista?

Contra los celtas

Contra las ciudades del Ponto

La embajada ante los romanos. El final

La sociedad geto-dacia antes y después de Burebista

Las fortalezas

De Burebista a Decébalos

Bibliografía

Índice analítico

# SE HA DICHO SOBRE EL LIBRO

«Abrumadoramente bello y ricamente ilustrado, el nuevo libro de Radu Oltean, uno de los mejores artistas de reconstrucción histórica en Europa, pone de relieve la civilización de los getas, a quienes debemos, quizá, las piezas arqueológicas más famosas inscritas en el patrimonio nacional rumano. Con una fuerza sintética impresionante, el autor pone quinientos años de historia, desde la campaña de Darío contra los escitas hasta la de Burebista, en el contexto adecuado y expone cómo y por qué, en aquel lejano periodo, la zona del Bajo Danubio formaba parte de los ámbitos de autoridad e interés de las mayores potencias políticas y culturales del mundo antiguo: persas, escitas, tracios, griegos, macedonios, celtas y romanos. Escrito con encanto y claridad, a modo de incursión en un mundo entrelazado, el libro se alza sobre la base de un enorme esfuerzo de documentación. Como traductor experto en lenguas exóticas, Radu Oltean logra traducir a un discurso lógico y accesible estantes completos de volúmenes técnicos especializados, horas de discusiones con arqueólogos e historiadores e innumerables visitas y viajes a lugares arqueológicos o museos. Desde las reconstrucciones de fortalezas de decenas de hectáreas, de elegantes ciudades al oeste del mar Negro, de magníficas necrópolis helenísticas con tumbas pintadas hasta la sofisticada gama de guerreros, rituales funerarios y escenas de batalla, Radu Oltean confirma, página por página, la idea de que la reconstrucción gráfica es una forma legítima de investigación arqueológica».

Maria-Magdalena Ștefan, arqueóloga,  
Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu-Gheorghe (Rumanía)

«Nos faltaba un libro ilustrado de historia que destacara secuencias de un periodo histórico poco conocido por el público en general. Esta obra tiene como objetivo levantar la ola que escondía la historia de los pueblos de la Antigüedad balcánica para ayudarnos a comprender el ascenso y caída de los tracios del sur y norte del Danubio. El esfuerzo de documentación para que cada detalle, por pequeño que sea, refleje la imagen de las personas que vivieron en aquellos tiempos hace que este libro sea extraordinario y lo dote de un valor indiscutible».

Iosif Vasile Ferencz, arqueólogo,  
Muzeului Civilizației Dacice și Romane, Deva (Rumanía)

«Fruto de varios años de trabajo documental, que ha implicado numerosas visitas a museos, bibliotecas y yacimientos arqueológicos, este volumen acerca a los aficionados al pasado del fascinante y poco conocido mundo de los getas. Como ya es habitual en sus trabajos anteriores, Radu Oltean presenta información histórica y arqueológica en un lenguaje accesible, fácil de entender, que combina con espléndidas reconstrucciones gráficas que logran dar vida a un universo de casi dos milenios y medio. Pionero de la historiografía rumana, recomiendo este libro a todos los amantes de la historia».

Alexandru Berzovan, arqueólogo,  
Institutul de Arheologie al Academiei Române, Iași (Rumanía)

# SE HA DICHO SOBRE EL LIBRO

«Dirigiendo la vista no solo al paisaje contemporáneo, sino incluso al de hace un siglo, está claro que carecemos de una síntesis acerca de la historia geto-dacia. Las obras que se han escrito en torno a estos temas o bien están desactualizadas o bien incompletas o están escritas de una forma tan técnica que resultan francamente insípidas e inútiles para el lector aficionado a la historia. Más allá de las síntesis necesarias, carecemos en la mayoría de los casos de textos divulgativos. El libro de Radu Oltean corrige, en gran medida, tales deficiencias, que han permitido durante demasiado tiempo la proliferación de insólitas teorías. Escrito de forma sencilla, fluida y acompañado por excelentes ilustraciones, el libro logra guiar al lector con los ojos puestos en la época de getas y dacios y reconstruye vívidas secuencias de la historia. Conozco muy pocos historiadores que puedan hacer un ejercicio historiográfico como este y no conozco a nadie que pueda dibujar de forma tan realista como Radu Oltean. Y lo logra gracias a un profundo conocimiento de la Antigüedad en el norte de los Balcanes, al ejercicio y estudio permanente de la secuencia histórica estudiada, detallando cada hito histórico útil o necesario y ampliando sobre todo el rango de observación para integrar a getas y dacios en el plano geográfico y en la historia en general. No muchos historiadores consagrados pueden hacer este esfuerzo por salir de sus zonas de interés; por ello, es más valioso este trabajo».

Cătălin Borangic, arqueólogo

«Radu Oltean nos invita de nuevo a una incursión histórica llena de color. Esta vez, a los últimos cinco siglos de la Antigüedad siguiendo a los getas, en conexión con las naciones vecinas, desde los primeros testimonios en las fuentes del tiempo hasta su política, militar y apogeo económico y cultural gobernados por el rey Burebista. Es una obra extensa y minuciosamente documentada, tanto desde la perspectiva de las fuentes históricas como de los descubrimientos arqueológicos, que realmente cobran vida a través de excepcionales ilustraciones. Entre las reconstrucciones se encuentran los descubrimientos e investigaciones arqueológicas más recientes, como el Movila Documaci de lângă Mangalia, y en las propuestas de contextualización hay incluso piezas arqueológicas de controvertida utilidad, como la cabeza de plata en la tumba de Peretu, en Rumanía. La refinada recreación y expresividad de Callatis en el periodo helenístico demostrará su utilidad incluso para historiadores y arqueólogos».

Dragoș Măndescu, arqueólogo,  
Muzeul Județean, Argeș (Rumanía)

«Bien conocido por el público amante de la historia, el artista gráfico e ilustrador Radu Oltean empezó hace mucho tiempo a acompañar sus reconstrucciones gráficas con textos destinados a divulgar la historia antigua y medieval. Su nuevo libro está dedicado a una figura clave de la historia antigua del Bajo Danubio, pero también de la mitología nacional-comunista, el geta Burebista. Una oportunidad para una reconstrucción más amplia de la historia social de los getas, desde su primera mención hasta mediados del siglo I a. C. Excelentemente ilustrado y bien documentado, escrito en un lenguaje accesible para un público amplio, el libro de Radu Oltean contribuirá, sin duda, a una comprensión más clara del lugar que ocupan los getas en la historia de la actual Rumanía».

Florian Matei-Popescu, arqueólogo,  
Institutul de Arheologie Vasile Pârvan, Bucarest (Rumanía)



**Contacto y entrevistas:**

Javier Gómez Valero - Comunicación

Tel. 658 160 824 - [comunicacion@despertaferro-ediciones.com](mailto:comunicacion@despertaferro-ediciones.com)

[www.despertaferro-ediciones.com](http://www.despertaferro-ediciones.com)



DOSIER DE PRENSA

