



# COMBATIENTES VASCOS EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

GUILLERMO TABERNILLA Y ANDER GONZÁLEZ  
FOTOGRAFÍAS DE JESÚS VALBUENA MAESO

FIGHTING BASQUES PROJECT



Asociación  
**Sancho de Beurko**  
Elkartea



# COMBATIENTES VASCOS EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

FIGHTING BASQUES PROJECT

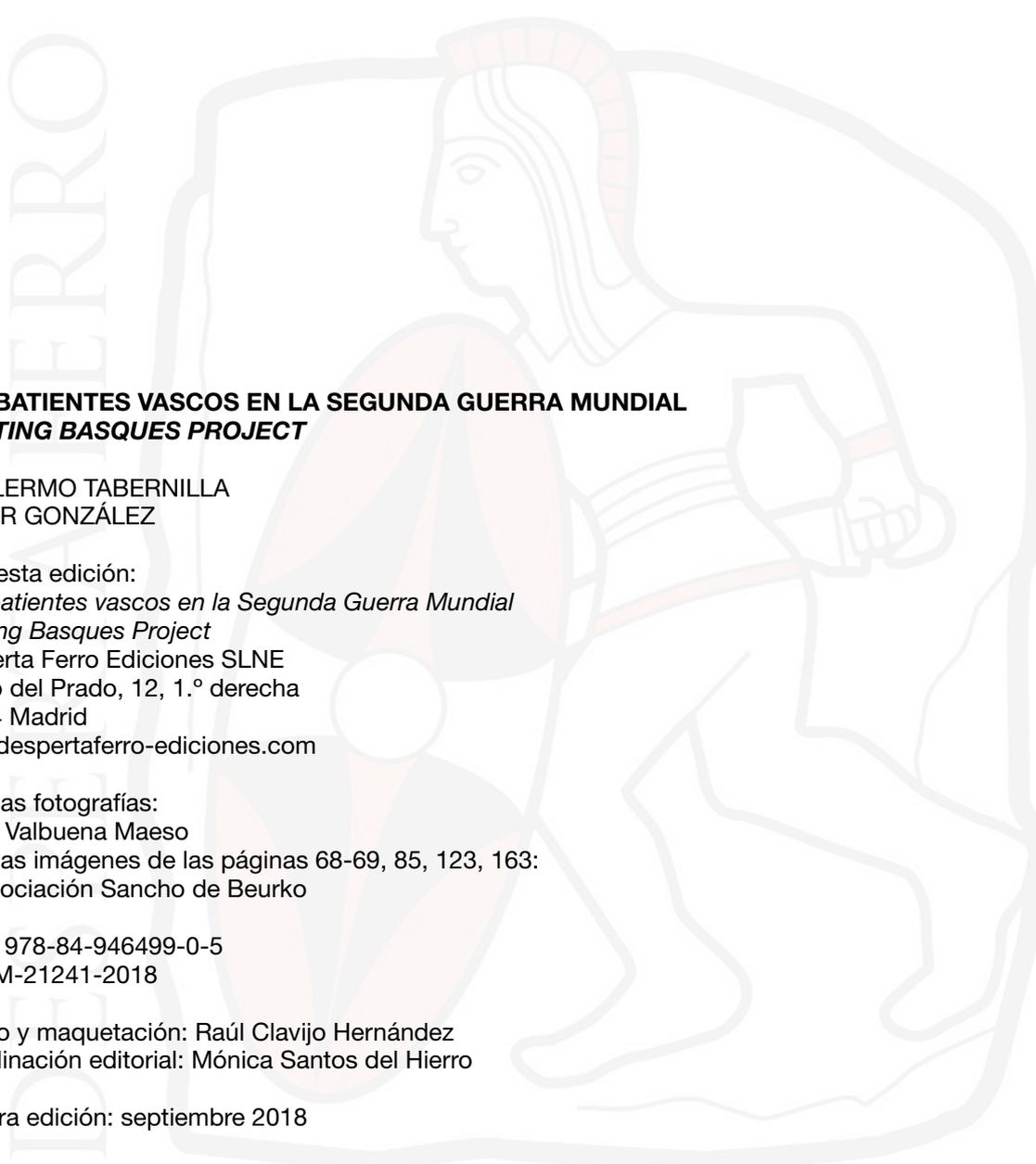


# COMBATIENTES VASCOS EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

GUILLERMO TABERNILLA Y ANDER GONZÁLEZ  
FOTOGRAFÍAS DE JESÚS VALBUENA MAESO

FIGHTING BASQUES PROJECT





**COMBATIENTES VASCOS EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**  
**FIGHTING BASQUES PROJECT**

GUILLERMO TABERNILLA  
ANDER GONZÁLEZ

© de esta edición:

*Combatientes vascos en la Segunda Guerra Mundial*  
*Fighting Basques Project*  
Desperta Ferro Ediciones SLNE  
Paseo del Prado, 12, 1.º derecha  
28014 Madrid  
[www.despertaferro-ediciones.com](http://www.despertaferro-ediciones.com)

© de las fotografías:

Jesús Valbuena Maeso

© de las imágenes de las páginas 68-69, 85, 123, 163:  
vía Asociación Sancho de Beurko

ISBN: 978-84-946499-0-5  
D.L.: M-21241-2018

Diseño y maquetación: Raúl Clavijo Hernández  
Coordinación editorial: Mónica Santos del Hierro

Primera edición: septiembre 2018

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Todos los derechos reservados © 2018 Desperta Ferro Ediciones. Queda expresamente prohibida la reproducción, adaptación o modificación total y/o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento ya sea físico o digital, sin autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo sanciones establecidas en las leyes.

Impreso por: Grupo Jomagar

Impreso y encuadernado en España – *Printed and bound in Spain*

Este trabajo de investigación sobre vascos y navarros en la Segunda Guerra Mundial nace con el proyecto *Fighting Basques* de la Asociación Sancho de Beurko y, debido al escaso tiempo que aún tiene, tiene que ser incompleto por necesidad, pues todavía no es posible recuperar todos los materiales de memoria que requiere esta cuestión, que abarca a los países con presencia vasca.<sup>1</sup> Es por ello que este libro debe ceñirse a aquellos que se encuentran más avanzados en este momento.

Los materiales de memoria del *Fighting Basques* son, fundamentalmente, de dos tipos: biográficos y fotográficos, basados, estos últimos, en la composición de escenografía por medio de la recreación histórica. Unos pueden ir más adelantados que otros, pero ambos se necesitan mutuamente, ya que este proyecto, muy visual, pasa por seleccionar de manera adecuada lo que se muestra a la sociedad y, para ello, se ha confiado en las fotografías de Jesús Valbuena Maeso, que aporta su experiencia y conocimiento del mundo del *reenactment* (como se conoce en inglés a la recreación histórica), además de un estilo propio y reconocible.

Los materiales de cada escenografía se planifican en un sencillo modo secuencia, tal y como se practicaba el arte de la memoria en el mundo antiguo, donde las imágenes se colocaban en serie con el fin de poder memorizarse.<sup>2</sup>

Con estas limitaciones como punto de partida, las escenografías para este trabajo se ceñirán al Batallón Gernika y a la 13ª demi-brigade de Légion étrangère (13ª Media Brigada de la Legión Extranjera) en el caso francés; a los aviadores en el estadounidense; a las Milicias del Pueblo de Leningrado para la Unión Soviética; y al SAS (Special Air Service [Servicio Aéreo Especial]) en cuanto a los británicos.

No vea el lector en esto apriorismo alguno, pues se trata de un proyecto vivo al igual que *Memoria Bizia*, el programa coordinado por Pedro J. Oiarzabal del que forma parte.<sup>3</sup>

La memoria, guste o no, debe ser libre y sin injerencias externas y tampoco será discriminatoria con respecto al resto de exiliados republicanos, como los niños de la guerra asturianos que combatieron como ña y carne junto con los vascos en Carelia; o los nueve españoles que formaron parte del 2.º SAS. Ya habrá tiempo de retomar otras, aunque puedan resultar más incómodas.

*Fighting Basques* es un proyecto de memoria de la Asociación Sancho de Beurko que pretende mostrar la participación de vascos y navarros en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) a través de la recreación histórica y de la composición de escenografía, que se ha materializado en una serie de sesiones de fotografías con un alto contenido histórico. La idea nació en el otoño de 2013 con el trabajo que se realizó de cara al 70.º Aniversario de la batalla de Pointe de Grave, donde tomó parte la única unidad propiamente vasca de la Segunda Guerra Mundial, el Batallón Gernika, y que tiene su mayor expresión en la web [[www.fightingbasques.net](http://www.fightingbasques.net)].

El proyecto surgió de un profundo debate en el seno de la Asociación Sancho de Beurko sobre cuál era la aportación real de la recreación histórica de época contemporánea, sobre todo la que abarca los conflictos del siglo XX, en los procesos de memoria. Se miraba con sana envidia el prometedor y excelente trabajo que algunas asociaciones de época antigua desarrollan en el ámbito de la arqueología experimental, una disciplina que ha conocido un desarrollo muy reciente.

Sin pretender comparar unas actividades con otras (que solo coincidirían en la necesidad de divulgar la historia a tra-

vés de recrear un momento concreto del pasado), se llegó a la conclusión de que la contribución de la recreación histórica en la época de 1936 a 1945 debía abordarse desde la necesidad de obtener los materiales de memoria de una generación de hombres y mujeres que se encuentra a punto de desaparecer: la que sufrió la Guerra Civil, el exilio y la Segunda Guerra Mundial. Esto pasaba por alcanzar el rigor y la credibilidad suficiente que permitiese recrear unas imágenes verdaderamente representativas de aquel momento histórico.

Por una cuestión de coherencia, haremos uso en todo este trabajo de la grafía de la época (no euskérica, como hubiese sido nuestro deseo) para una mejor comprensión del mismo.

## NOTAS

- 1 El *Fighting Basques Project* abarca la presencia vasca en todos los países que participaron en la Segunda Guerra Mundial [[www.fightingbasques.net](http://www.fightingbasques.net)].
- 2 Francisco Erice Sebares, 2009, pág. 25.
- 3 *Memoria Bizia* es un proyecto vivo que recoge la historia de la migración y el exilio a través de los testimonios orales de los hombres y mujeres vascos que residen en Estados Unidos y Canadá; su coordinador es Pedro J. Oiarzabal [[http://www.nabasque.org/oral\\_history.html](http://www.nabasque.org/oral_history.html)].



# ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	9	<b>CAPÍTULO 3, Ander González y Guillermo Tabernilla</b>	
<b>PRÓLOGO, Pedro J. Oiarzabal</b>		Niños de la guerra en las	
¡Patria en guerra! Vascos y diáspora		Milicias del pueblo de Leningrado.....	86
en la Segunda Guerra Mundial .....	11	El primer éxodo de los refugiados vascos.....	88
<b>CAPÍTULO 1, Guillermo Tabernilla</b>		Las expediciones de niños a la Unión Soviética.....	89
LA PARTICIPACIÓN DE LOS REFUGIADOS VASCOS CON FRANCIA		La expedición vasca parte hacia Leningrado .....	90
DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1940-1945).....	14	El cuidado de los niños en las casas de acogida.....	91
La gran evacuación de refugiados vascos		Comienza la Operación Barbarroja;	
al final de la campaña del norte		los alemanes avanzan hacia Leningrado .....	93
(agosto-octubre de 1937).....	17	El Ejército de la Milicia del Pueblo de Leningrado.....	96
El final de la campaña de Cataluña		De la casa de jóvenes a la 3.ª División de la Milicia	
y el último éxodo de refugiados vascos		del Pueblo: el testimonio de Maximino Roda.....	99
(enero-febrero de 1939).....	18	Los prisioneros del campo de Nástola y las visitas	
La Legión Extranjera, una salida para huir		de Agustín de Foxá y de Curzio Malaparte.....	105
de los campos cuando estalla		Epílogo; el regreso a España .....	115
la Segunda Guerra Mundial.....	19	<b>CAPÍTULO 4, Guillermo Tabernilla</b>	
Se forma la 13.ª Media Brigada		ALAS DE LA DIÁSPORA EN ESTADOS UNIDOS: AVIADORES	
de la Legión Extranjera para intervenir		VASCOAMERICANOS EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.....	124
en el Ártico (febrero-junio de 1940).....	22	La comunidad vasca en el oeste de Estados Unidos	
Vascos y navarros de la 13ª DBLE.....	25	en el inicio de la Segunda Guerra Mundial.....	126
El nacimiento de la Francia Libre. La 13ª DBLE		El caso de los aviadores vascos .....	127
comienza su periplo africano (julio de 1940).....	26	El bombardero Boeing B-17 Fortaleza Volante;	
La campaña norteafricana: Bir Hakeim,		las misiones del Pacífico .....	131
El Alamein y Túnez		Vascos en los B-17 sobre los cielos de Europa.....	132
(febrero 1942-mayo 1943) .....	28	El Consolidated B-24 Liberator .....	139
Los vascos de Reino Unido negocian con la		Vascos en la «Superfortaleza» Volante B-29.....	141
Francia Libre; el Consejo Nacional de Euzkadi		Los pilotos de los cazas .....	142
y el frustrado batallón de fusileros		El Mando de Transporte aéreo .....	147
marinos vascos (1941-1942).....	35	El Mando de Transporte de tropas: pilotos de aviones	
De la X.ª Brigada al Batallón Gernika		de paracaidistas y de planeadores.....	148
(agosto-diciembre de 1944) .....	40	Los aviadores de la Armada y del Cuerpo de Marines.....	149
El Batallón Gernika y la batalla de Pointe de Grave		Instructores, pilotos de pruebas,	
(enero-abril de 1945).....	46	aviadores sin unidad conocida.....	150
Los comandos de Rothschild (mayo-julio de 1945).....	54	<b>ANEXO</b>	
<b>CAPÍTULO 2, Guillermo Tabernilla</b>		VASCOS Y NAVARROS ALISTADOS EN LOS REGIMENTOS	
VASCOS EN EL EJÉRCITO BRITÁNICO		DE MARCHA DE VOLUNTARIOS EXTRANJEROS EN 1939-1940.....	165
EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL .....	70	VASCOS Y NAVARROS ALISTADOS	
El origen de los vascos en el Ejército británico.....	72	EN LA LEGIÓN EXTRANJERA EN 1939-1940 .....	165
Cuatro biografías de combatientes vascos		<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	171
en el Ejército británico.....	75	<b>ABREVIATURAS</b> .....	177
		<b>ÍNDICE ANALÍTICO</b> .....	179



# AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen la colaboración prestada por parte de las siguientes personas e instituciones, sin cuya ayuda este trabajo no hubiera sido posible:

Pedro J. Oiarzabal  
Universidad de Deusto

Josu Mirena Aguirregabiria  
Asociación Sancho de Beurko

Mikel Rodríguez Álvarez

Eduardo Jauregi  
Archivo del Nacionalismo Vasco, Fundación Sabino Arana

Faustino Ruiz Arnáez  
Archivo Histórico de Euskadi

Yolanda Ruiz Urbón  
Archivo Municipal de Eibar

Biblioteca Diputación Foral de Vizcaya

Mike Constandy  
Westmoreland Research, Alexandria, Virginia

Gerry McArdle  
British Army Personnel Centre (Glasgow)

Excabo X, QGM (anónimo), autor de «The SAS and LRDG Roll of Honour 1941-47»

Teniente coronel (retirado) John Starling  
Royal Pioneer Corps Association

Diego Gaspar Celaya  
Universidad de Alcalá

Juanjo Olaizola  
Museo Vasco del Ferrocarril

Raúl Lozano, Eder Artal, Asier Aurrekoetxea, Eneko Tabernilla, Iñaki Ruiz e Iñaki Peña Eguskiza  
Asociación Sancho de Beurko

Archivo General de la Administración  
Alcalá de Henares

Vera Peshkova  
Universidad de Moscú

Mónica Santos del Hierro  
Desperta Ferro Ediciones

Ilkka Syvanne  
University of Haifa

Pedro Oyangueren  
Archivo y Biblioteca del Centro Vasco de Santiago, Chile

Jon Ander Prieto

José Ángel Brena

Koldo Ruiz de Aguirre

Robert Wilcox

Txomin Arruti

José Manuel Pañeda

Matteo Incerti

Rafel Laguillo

Joseba y Ander Gandariasbeitia

Ignacio del Horno

Igor Jubindo

Raquel Rodríguez y José Pablo Pérez Gutiérrez  
Alma & You Photography

José Luis Revuelta Ibáñez (@Joselure)

Iñaki Peña Eguskiza

Javier Petuya

Julen Capelo

Reparación de calzado Ancor (Ortuella)

Ana Isabel Peña García

Ana Alonso de la Torre  
Academia de corte y confección Ana (Trapagaran)

Copylofer

Asociación de Amigos de Parayas

Xabier Madariaga  
EITB

Amicale Jean-Baptiste Salis - AJBS

Rémy Lacaze  
Memorial du Front du Médoc

Laure Lataste Galarraga  
Amicale des anciens guérilleros espagnols en France FFI

Olivier Jussiaume  
Association Historique Poche du Nord Médoc - AHPNM

Lander Múgica

Marcos Ríos

Ricardo Fernández Munilla

Juan José Bello Llamas

Sebastián Benítez Vinagre

Maximino Roda Zarabozo

José Luis Sanz Reguera (hijo de niños de la guerra)

Milagros Reguera

Ramón Moreira

Secundina Blanco

Luis Felipe Capellín

Roberto Gastañaga

Matilde Erice

José Ignacio Ibáñez

Hermínia A. Lelíx, Interpretive Guide  
American Battle Monuments Commission,  
Manila American Cemetery

Eneko Tuduri Zubillaga

Tobe Solaegui

Dolores Totoricagüena

Mark Beterbide

Patrick J. Mansisidor

Ray Uhalde

Florence Drury

Gene Etchart

Basque Museum & Cultural Center (Boise)

Mike Stowe [Accident-Report.com]

Mike Berriochoa

Phil Williams



# PRÓLOGO

## ¡PATRIA EN GUERRA! VASCOS Y DIÁSPORA EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

*Es desconsolador en grado sumo el ver la inercia moral en que se halla sumida la colonia vasca (sic) en los Estados Unidos. Luchan todos los pueblos en el mundo por mantener o adquirir su libertad y mientras tanto el basko residente en América duerme tranquilo sin ver el mundial movimiento, sin sentir el grito de angustia lanzado por miles de pechos de baskos, mujeres y niños que agobiados bajo el yugo militar tienen que sufrir en silencios los insultos y los escarnios... El grito [...] ha llegado hasta nosotros traspasando los océanos y conmoviéndonos en impulsos de libertad nos dirigimos a vosotros baskos conscientes de vuestra nacionalidad, para que organizados aquí, podamos ayudar eficazmente a nuestros hermanos que sufren el yugo de la esclavitud.*

«A los Baskos en Estados Unidos»,  
Aberri, Brooklyn,  
Nueva York, septiembre de 1925.<sup>1</sup>

La cita introductoria va más allá de una simple anécdota aislada una vez que se incorpora a un discurso ideológico que, por otra parte, está bastante normalizado entre las élites políticas nacionalistas, dirigentes o no, y que arenga a sus expatriados a jurar lealtad (anulando cualquier otra), con independencia de cualquier duda hacia su interés o causa nacional, ya sea esta irlandesa, judía, española, catalana o, como en este caso, vasca.

Las comunidades de expatriados, exiliados, refugiados o migrantes se han enfrentado (y se enfrentan) a tensiones constantes entre las demandas de lealtad de sus naciones o regiones de origen y sus países de residencia, en especial si estos últimos son sobre todo de origen migrante, como Estados Unidos (EE. UU.). La complejidad se incrementa de manera exponencial cuando las identidades, las identificaciones y las tradiciones políticas son múltiples, divergentes y autoexcluyentes, como en el caso vasco, cuyos miembros de la diáspora, en el siglo XX en particular, se verán abocados a optar (casi obligatoriamente) por uno u otro bando en conflictos fratricidas como la Guerra Civil española (1936-1939) o la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), lo que lleva a una fractura ideológica perceptible a día de hoy. Un débil Estado español, en proceso de construcción nacional, y el surgimiento de movimientos nacionalistas dentro de su seno disputarán con ferocidad la lealtad de sus ciudadanos más allá de sus fronteras.

En el contexto de la dictadura española del general Miguel Primo de Rivera (1923-1930), un grupo de líderes independentistas y aconfesionales, *Aberri* [Patria], desgajado del Partido Nacionalista Vasco (EAJ-PNV, fundado en 1895; PNV a partir de ahora) antecedente del movimiento que dio en llamarse *Jagi Jagi*, se exilió en Nueva York, dando comienzo a la publicación homónima *Aberri* (1925-1928). Su primer editorial «A los Baskos en Estados Unidos» marca un incipiente inicio de las difíciles relaciones que mantendrán con posterioridad EAJ-PNV y el Gobierno vasco en su exilio político durante su estancia en Nueva York en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial y la diáspora vasca en el país. Las antagónicas interpretaciones sobre la identidad vasca, sobre el ser vasco (desde una clave cuasinacional en exclusiva), se encuentran

en las discrepancias de fondo sobre la lealtad (a elegir) entre Euzkadi y su nuevo hogar, EE. UU. Un error de apreciación y entendimiento por parte de los representantes del Gobierno vasco que llevará a un desencuentro total con la mayor parte de «su» diáspora, sumida en complejos procesos identitarios que les hacía arrogarse de manera natural ambas identidades, vasca y estadounidense, sin apenas contradicciones (y a las cuales se sumaban sus otras ciudadanías, española o francesa).<sup>2</sup>

La crítica, como veremos, al carácter apolítico o escasamente patriota (en su falta de «conciencia nacional» vasca) de la diáspora vasca en la década de 1940 se verá cuestionada por el esfuerzo y el sacrificio que esta hizo, sobre todo en EE. UU., por la causa de los aliados en la Segunda Guerra Mundial, principalmente. Ser ciudadano español o francés, haber nacido en el País Vasco peninsular o continental, no era incompatible con la asunción de nuevas responsabilidades (patrióticas) hacia sus países de acogida o nacimiento en el caso de sus descendientes. Su incorporación a la sociedad americana, su nacionalización, a través de su servicio en las fuerzas armadas estadounidenses, no implicó (de manera automática) un rechazo a su identidad vasca (o española o francesa), más bien la reforzó de cara al resto de la sociedad americana. «Si este país era lo suficientemente bueno para vivir, era lo suficientemente bueno como para luchar por él», confesó Julián Aramburu Goicoechea, un vizcaíno que, a la edad de 16 años, emigró a Nevada (EE. UU.) y se alistó (aun no siendo ciudadano) en 1942 con 25; no había transcurrido ni una década desde su llegada al país. Se incorporó al 130.º Regimiento de la 33.ª División de Infantería y luchó en Luzón (Filipinas). Mutilado en combate, recibió, entre otros honores y medallas, la Estrella de Plata y el Corazón Púrpura.<sup>3</sup> Según John Bieter:

*La Segunda Guerra Mundial proporcionó a los vascos americanos otra oportunidad de demostrar su lealtad a los Estados Unidos. Compraron bonos, se unieron a las fuerzas armadas y se ofrecieron voluntariamente para apoyar la guerra [...] Un titular de un periódico de Idaho a principios de 1945, «La colonia más grande fuera de España ayuda con el esfuerzo de guerra», enfatizó la lealtad de los vascos a la causa estadounidense.<sup>4</sup>*

### Juego de lealtades, el caso de Boise (Idaho)

El PNV y el Gobierno vasco en su exilio en EE. UU., durante la década de 1940, también se asombraron de la falta de conciencia nacional vasca, apatía o indiferencia por parte de sus comunidades del oeste americano, observada a mediados de la década de 1920 por los líderes de *Aberri*. La penetración de la ideología de Sabino Arana entre las colonias vascas era muy débil. Según un informe de la Delegación del Gobierno vasco de Nueva York:

*La mayoría de los vascos son apolíticos. Solo existen núcleos nacionalistas entre los emigrantes vizcaínos que habían llegado al país más recientemente. La inmensa mayoría son anti-*

*comunistas. Algunos de ellos tenían hermanos o parientes que habían combatido contra Franco en Euzkadi (sic), o habían muerto, o sufrían prisión, o habían partido para el exilio. Entre los navarros de California, la situación era la contraria.*<sup>5</sup>

Aún más, no solo los emigrantes y sus descendientes estaban por la labor de constituirse en asociaciones de promoción cultural vasca o de ayuda mutua, si no que, a su vez, formaron otras organizaciones que reflejaban, a las claras, el deseo de encajar en la sociedad estadounidense.<sup>6</sup> En la ciudad de Boise (Idaho), en 1928, emigrantes vascos establecieron *La Fraternidad Vasca Americana* (exclusivamente para hombres), con la «americanización» de sus socios a través del aprendizaje del inglés y de la Constitución estadounidense para la consecución de la ciudadanía como uno de sus objetivos. En 1930, se constituyó, de igual manera y con las mismas premisas, la *Basque American Fraternity Auxiliary*, formada por mujeres vascas de Boise.<sup>7</sup>

Una década posterior, en 1940, se incorporó al estado de Idaho la Independent Order of Spanish-Basque Speaking People of Idaho, constituida por ganaderos ovinos y hoteleros prominentes de origen vasco, entre otros, Benito y Tomás Ysursa y Adrián Berriochoa de Mountain Home; John B. Archabal de Boise; y Julián Ochoa, de Pocatello. El objetivo de esta organización (tildada por Koldo San Sebastián de «franquista»<sup>8</sup>) era el de «ayudar a todos [sus] miembros extranjeros deseosos de convertirse en ciudadanos de los Estados Unidos de América por Naturalización a la Ciudadanía». Según John y Mark Bieter, un estudio evidenció cómo entre 1938 y 1947, el 32 % de los vascos inmigrantes consiguió la ciudadanía, lo que suponía «un porcentaje mucho más alto que en décadas previas».<sup>9</sup> Para Bieter, la Independent Order «demostró que los vascos querían probarse a sí mismos como buenos estadounidenses».<sup>10</sup>

Los precedentes de la delegación del Gobierno vasco en EE. UU. hay que buscarlos en el viaje que una comisión formada por Manuel de la Sota Aburto (delegado del Gobierno vasco en EE. UU. entre 1939 y 1942), Antón Irala (secretario general de la Presidencia del Gobierno vasco y delegado del Gobierno vasco en EE. UU. entre 1942 y 1946) y Ramón de la Sota MacMahon realizó en agosto de 1938, cuyo alcance entre la diáspora vasca estadounidense sería muy limitado, donde llegaron a visitar Boise y Reno (Nevada).<sup>11</sup> Irala, en una carta dirigida a Aguirre en 1938, comentaba cómo entre los vascos de Idaho «hay una falta de conciencia nacional [...] y su mentalidad con respecto al patriotismo es americano».<sup>12</sup>

En la primavera de 1939, Jon Bilbao fue enviado a Boise con el objetivo de abrir una subdelegación del Gobierno vasco, la cual fue inaugurada el 11 de marzo de 1940 de manera oficial. Con anterioridad, en diciembre de 1939, Ramón de la Sota visitó a Jon Bilbao en Boise durante diez días. Su propósito era recaudar fondos para Euzkadi, pero el resultado fue de lo más infructuoso: «Los vascos en Idaho todavía se sentían obligados a distanciarse del comunismo y mostrar su lealtad a América».<sup>13</sup> La maquinaria propagandista de los sublevados contra el Gobierno de España había triunfado entre la opinión pública americana (y vasca). A sus ojos, el alzamiento militar se trataba de una cruzada anticomunista bendecida por la Iglesia católica. Décadas más tarde, Jon Bilbao escribía junto con William A. Douglass cómo la ayuda recibida de las comunidades vascas de EE. UU. en el esfuerzo

militar vasco durante y después de la Guerra Civil española fue mínima, aunque sí se ofreció ayuda humanitaria en forma de 1000 mantas para mujeres vascas presas en España, compradas con el dinero recaudado en el *Sheepherders' Ball* (Baile de los ovejeros) de Boise de la Navidad de 1939.<sup>14</sup>

En su afán de neutralizar la influencia que ejercía la diplomacia franquista entre la comunidad vasca, Jon Bilbao optó, paradójicamente, por animar a los vascos a nacionalizarse estadounidenses:

*Hice hincapié en la americanización de los vascos porque si se hacía público el nombramiento del vice-cónsul español [el vasco Julio Anduiza], éste aparecería ante la opinión americana como una oficina destinada a contrarrestar los efectos de esta delegación, es decir, a procurar que los vascos siguiesen siendo ciudadanos españoles, cosa que hubiese desagradado al público americano.*<sup>15</sup>

Ante los pésimos resultados de la subdelegación de Boise, esta se vio forzada a cerrar en el verano de 1940. En diciembre de 1941, EE. UU. entró en guerra. Ante la movilización general, los vascos fueron llamados a filas o se alistaron de manera voluntaria. Otros, demasiado mayores, pasaron a la reserva o se organizaron en unidades de defensa civil en caso de que la guerra se expandiese a territorio continental estadounidense. Este fue el origen de la *Boise Company, Ada County Volunteers* (Compañía Boise, Voluntarios del Condado Ada), una unidad compuesta en exclusiva por hombres vascos y liderada por el yerno de John B. Archabal, Zenon Yzaguirre. Nunca fue movilizada para el servicio activo.

### Vascos en la Segunda Guerra Mundial

El 14 de diciembre de 1944, dos días antes de iniciarse la ofensiva alemana en las Ardenas, el soldado vasco californiano Alfred Starr Etcheverry escribió una carta a su esposa Marion Hazard y a sus dos niños que puede leerse en el memorial dedicado a él en Gosendorf (Luxemburgo), localidad donde falleció:

*Dentro de unos días, o incluso unas pocas horas, entraré en acción. Nunca está lejos de mis pensamientos, el que no pueda volver a verte [...] Si yo muriese, no sería responsabilidad de nadie más que de mí. Esta es mi elección, mi ejército [...] Por confusa que sea nuestra imagen del mundo de hoy, sin embargo, por borrosa que sean las líneas del conflicto, estoy convencido de que lucho en el lado de los hombres de buena voluntad repartidos por todo el mundo. Nada más que eso.*

*Porque los hombres de mala voluntad no nacieron así, y puede, que con el paso del tiempo y por la buena gracia de Dios, sean redimidos. Es por los hombres de todas partes, quienes quieran que sean, dondequiera que estén, por lo que yo estoy luchando.*<sup>16</sup>

Es en este contexto histórico, y que trasciende los confines geográficos de EE. UU., donde se inserta la presente obra de Guillermo Tabernilla. Tabernilla es un «investigador militante», como a él le gusta definirse; su especialidad, a la que ha dedicado más de una veintena de años, es la historia militar de la Guerra Civil española en todas sus vertientes, incluido algo tan novedoso como el estudio del patrimonio material. Es

autor de varias publicaciones y numerosos artículos en revistas y prensa y ha dirigido el inventario de fortificaciones del Cinturón de Hierro para la Dirección de Patrimonio del Gobierno vasco, concluido en 2016. Toda esta actividad la ha desarrollado en el ámbito de la Asociación Sancho de Beurko Elkartea, que ha dirigido durante muchos años, una entidad sin ánimo de lucro que ha pasado de recoger la participación de los vascos en la Guerra Civil a hacerlo en el ámbito de la Segunda Guerra Mundial y que se ha concretado en el innovador proyecto de memoria *Fighting Basques Project*.

Olvidada mayoritariamente por la historiografía de la Edad Contemporánea (incluida la vasca y ni que decir de la española, francesa o la internacional), el estudio de la participación vasca (tan válido como el asturiano o madrileño desde un punto de vista académico) en diferentes conflictos armados internacionales del siglo XX se reducía a escasas y tangenciales referencias cuasianecdóticas que invalidaban cualquier análisis científico riguroso (salvo casos puntuales muy meritorios, por otra parte). El trabajo serio y metódico que aporta el estudio de Tabernilla nos hace entrever una historia muy desconocida, que, a modo de piezas de puzle, recomponen un mapa de historias de vida interconectadas por el sacrificio y la esperanza y revelan una imagen mucho más nítida y completa de la historia vasca durante la Segunda Guerra Mundial. La aportación, modesta (en términos cuantitativos) pero de gran significado, de personas de origen vasco en los diferentes teatros de operación por todo el mundo se ejemplariza en el presente trabajo en los casos de la Francia Libre, Reino Unido, la Unión Soviética y EE. UU. y que quedan recogidos de manera visual en la excelente obra fotográfica de Jesús Valbuena. A modo de recreación histórica, las imágenes se funden con los textos y adentran al lector en un imaginario colectivo que maestros del séptimo arte han recreado en sus interpretaciones de la Segunda Guerra Mundial durante décadas de manera tan espectacular.

El libro que nos presenta Tabernilla enriquece nuestra historia más reciente de una manera sin igual y, honestamente, abre caminos para profundizar en un gran número de líneas de investigación relacionadas con la Segunda Guerra Mundial –imbrica la historia militar, la genealogía, la historia personal, familiar y social– y la participación de minorías y diásporas, invisibilizadas por narrativas e historias oficiales preocupadas en cimentar los relatos heroicos y patrios de sus Estados nación. Tabernilla ha tejido, con gran profesionalidad, un importante número de fuentes primarias y secundarias, con una técnica metodológica que merece alabanza y una paciencia de artesano convencido de la relevancia de su oficio, cuyo resultado podrán disfrutar los lectores a continuación.

Pedro J. Oiarzabal<sup>17</sup>  
Bilbao, 1 de octubre de 2017

## NOTAS

- 1 «A los Baskos (sic) en Estados Unidos», *Aberri*, Año 1, Número 1 (septiembre de 1925), págs. 1-2, Brooklyn, New York.
- 2 Agustín Oiarzabal y Pedro J. Oiarzabal, 2005.
- 3 Obituario de Julián Aramburu Goicoechea [<http://www.legacy.com/obituaries/sfgate/obituary.aspx?n=julian-aramburu&pid=18431716>].
- 4 John Bieter, 1999, págs. 93-94.
- 5 Koldo San Sebastián, 2014, pág. 112.
- 6 John Bieter y Mark Bieter, 2000, pág. 84. En 1913, se estableció el «Central [Centro] Vasco-Americano: Sociedad de Beneficiencia y Recreo» en Nueva York, en 1914 el «Utah Basque Club» en Odgen (Utah) y en 1918 se constituyó «La Sociedad de Socorros Mutuos» en Boise.
- 7 John Bieter y Mark Bieter, 2000.
- 8 Koldo San Sebastián, 2014, pág. 108.
- 9 John Bieter y Mark Bieter, 2000, pág. 84.
- 10 John Bieter y Mark Bieter, 2000, págs. 93-94.
- 11 Koldo San Sebastián, 2014, pág. 49.
- 12 Koldo San Sebastián, 1991, pág. 236.
- 13 John Bieter y Mark Bieter, 2000, págs. 94.
- 14 William A. Douglass y Jon Bilbao, 1975, pág. 361.
- 15 Jon Bilbao, 2010, pág. 197.
- 16 Etcheverry nació en 1912 en Alameda (California). Mientras era un reputado actor de Broadway, en Nueva York, fue llamado a filas en 1944. Su destino fue la 80.ª División de Infantería estadounidense y combatió en los ríos Mosela y Seille y después en la batalla de las Ardenas, donde fue herido de muerte el 13 de enero de 1945 en Goesdorf. «Alfred S. Etcheverry», American War Memorials Overseas, Inc. [[http://www.uswarmemorials.org/html/monument\\_details.php?SiteID=783&MemID=1083](http://www.uswarmemorials.org/html/monument_details.php?SiteID=783&MemID=1083)].
- 17 Pedro J. Oiarzabal es doctor investigador del Instituto de Derechos Humanos de la Universidad de Deusto. Está especializado en la diáspora vasca [[OndareBizia.Deusto.es](http://OndareBizia.Deusto.es)].

DESPERTA FERRO

Libro completo [aquí](#)

EDICIONES







Desde el desierto de Libia hasta las playas del Pacífico, y desde las nieves del Ártico a los cielos de Europa, los vascos combatieron en todos los escenarios de la Segunda Guerra Mundial, principalmente con Francia (Resistencia, Batallón Gernika, 13<sup>e</sup> DBLE y otras unidades de la Legión Extranjera), con Estados Unidos (US ARMY, AAF, NAVY, USMC, guerrillas en Filipinas, etc.) y con la URSS (milicias, ejército regular, fuerza aérea). Pero también tuvieron una nutrida representación en la División Española de Voluntarios, más conocida como División Azul. Una participación modesta en la mayor contienda que la historia haya presenciado, pero no por ello menos representativa para un pueblo pequeño que acababa de sufrir una feroz guerra civil, con sus terribles secuelas de muerte y miseria.

*Fighting Basques* es un proyecto de memoria de la Asociación Sancho de Beurko que pretende mostrar la participación de combatientes vascos en la Segunda Guerra Mundial a través de la recreación histórica y la composición de escenografía. Una idea que nace en el otoño de 2013 con la constitución del grupo del Batallón Gernika para participar en los actos de aniversario de la batalla de Pointe de Grave, de abril de 1945. Los materiales del *Fighting Basques* son de dos tipos: biográficos, fruto de la investigación, y fotográficos. Nuestra visión de la recreación histórica parte de componer una escena del pasado como si fuese un lienzo, a través del cual podemos recuperar los materiales de memoria de una generación perdida. Captar ese instante y trasladarlo a la sociedad de un modo creíble es nuestra propuesta, para la que hemos contado con las fotografías de Jesús Valbuena Maeso, que aporta su experiencia y conocimiento del mundo de la recreación, además de un estilo propio y reconocible, flexible y creativo, pero sin perder rigor ni verosimilitud.

Como proyecto de memoria, *Fighting Basques* tiene como objetivo principal aportar elementos de cultura vasca, por lo que se ciñe a la historia propia. Entendemos el rigor como respeto, tanto hacia nosotros como hacia la sociedad y, por supuesto, hacia la memoria de aquellos hombres y mujeres que representaron esta época de nuestra historia.

ISBN: 978-84-946499-0-5



P.V.P.: 29,95 €

