

## BIBLIOGRAFÍA

# ARQUEOLOGÍA DE UN MITO. CELTOMANÍA Y CELTOESCEPTICISMO

por Tomás Aguilera Durán

**CHAPMAN, Malcom (1992):** *The Celts: the construction of a myth*, Londres: Macmillan.

Si el arte de estilo *La Tène* ha servido como demostración arqueológica de la existencia de una civilización celta, ¿podemos hablar en la actualidad de una "cultura de la Coca Cola" como definición de una única realidad étnica y cultural? A partir de este planteamiento Chapman se sitúa como uno de los referentes de la corriente escéptica. Desde el punto de vista de la antropología social, se trata de un libro profundamente analítico, que incide especialmente en el factor lingüístico de la "construcción del mito", en la importancia del abuso de una terminología ("oleada", "imperio", "invasión...") que ha sido fundamental en la perpetuación ideologizada de ciertos tópicos a lo largo del tiempo.

**COLLIS, John (2003):** *The Celts. Origins, myths and inventions*, Stroud: Tempus.

Collis es el pionero y uno de los principales representantes de la corriente crítica, compilando en esta obra las tesis defendidas antes en sus numerosos artículos. Con planteamientos polémicos, cuestionados a menudo por su hipercriticismo, el autor hace un recorrido sistemático por todas las dimensiones de la cuestión celta: las fuentes clásicas, la cuestión lingüística, el problema de su dispersión geográfica, la identidad étnica, el estilo artístico y la arqueología o sus dimensiones políticas e identitarias. Su principal aportación es su advertencia sobre la necesidad de replantear la validez de la terminología tradicional y las ideas preconcebidas que tanto condicionan la concepción de los llamados celtas.

**DÍAZ SANTANA, Beatriz (2002):** *Celtas en Galicia. Arqueología y política en la creación de la identidad gallega*, La Coruña: Toxosoutos, Serie Keltia 18.

El trabajo de Díaz Santana se presenta como un estudio puramente historiográfico, no concebido éste como un mero listado y clasificación de referencias bibliográficas, sino como deconstrucción sistemática de los paradigmas epistemológicos que subyacen en cada corriente de investigación. Su trabajo es un profundo y analítico repaso, desde la exaltación *galleguista* de la celticidad en el s. XIX, al *celtoescepticismo* radical y la defensa de la autoctonía de la *cultura castrexa* vinculados con el regionalismo y el nacionalismo de los últimos tiempos. En su trasfondo, una aguda reflexión acerca de como las presiones ideológicas, sociales y académicas condicionan la transformación de los paradigmas históricos.

**DIETLER, Michael (1994):** "Our ancestors the Gauls: archaeology, ethnic nationalism, and the manipulation of Celtic identity in modern Europe", *American Anthropologist* 96 (3), pp. 584-605.

El artículo de Dietler constituye una síntesis interesante para comprender la diferente significación que el uso del legado celta ha tenido en la Europa continental. El estudio se divide en tres bloques: una primera parte trata sobre la identidad celta en el nacionalismo francés, desde el espíritu post-revolucionario hasta la actualidad, especialmente su papel en la legitimación del imperio napoleónico; el segundo apartado analiza el paradójico caso del nacionalismo bretón, defensor de una celticidad emparentada con las islas británicas pero que reniega del celtismo francés como forma de autodefinición; por último, trata el empleo del legado celta en el discurso pan-europeísta, muy presente en la reciente política cultural de la UE.

# DESPERTA FERRO

N.º 2

**IBARRA JIMÉNEZ, Ana (2006): *De la arqueología a la ensoñación popular. La reconstrucción de la pasión céltica*, La Coruña: Toxosoutos, Serie Keltia, 35.**

Este libro analiza de una forma inusualmente completa las diversas formas de difusión del conocimiento sobre los celtas. Aborda este estudio en tres niveles distintos: a un nivel académico, mediante el repaso historiográfico de las distintas tendencias sobre la cuestión; a nivel educativo, haciendo una interesante reflexión sobre la representación de lo celta en los manuales y contenidos escolares; y a nivel divulgativo, estudiando su repercusión en la literatura, el cine, Internet, etc., tratando así su fundamental dimensión comercial.

**JAMES, Simon (1999): *The Atlantic Celts. Ancient people or modern invention?* Londres: British Museum Press.**

El trabajo de James es una obra muy recomendable para iniciarse en la cuestión de la celticidad en el área atlántica –fundamentalmente restringido a las islas británicas– en tanto que constituye una accesible síntesis de los principios de la corriente crítica. Hace un análisis del paradigma céltico tradicional para repasar después su razón de ser y su recorrido historiográfico, analizando, finalmente, las implicaciones ideológicas e identitarias que la cuestión celta tiene en las Islas Británicas y la Irlanda de los últimos tiempos.

**MEGAW, Ruth y MEGAW, J. Vincent S. (1996): “Ancient Celts and modern ethnicity”, *Antiquity* 70, pp. 175-181.**

Esta breve nota de los Megaw constituye una ilustrativa introducción a la polémica y el debate abierto en los círculos académicos anglosajones tras el surgimiento de la arqueología crítica. Son defensores de la validez de la celticidad como definidor de un sistema económico, social y político supranacional más o menos definido, aunque concibiendo las identidades étnico-culturales en su complejidad. Críticos con la corriente escéptica, la contextualizan en el ambiente ideológico que en las últimas décadas propugna la autodefinición británica respecto a las tendencias uniformadoras de la Comunidad Europea.

**RIECKHOFF, Sabine (ed.) (2006): *Celtes et gaulois dans l’histoire, l’historiographie et l’ideologie modern. Celtes et gaulois: l’archéologie face à l’histoire (Actes de la Table ronde de Leipzig, 16-17 juin 2005)*, Bribracte, 12 (1). Glux-en-Glenne.**

Estas actas forman parte de un conjunto de cinco coloquios que se celebraron en 2005 en varias ciudades europeas para tratar diferentes facetas de la cuestión celta. Las jornadas de Leipzig se centraron en el análisis de la evolución de la percepción de los celtas, siempre foránea –ya sea geográfica o temporalmente–, desde la Antigüedad hasta el mundo globalizado, pasando por su dimensión historiográfica, lingüística, religiosa, artística o política, en todo el ámbito europeo. Sin ser sistemático, al tratarse de estudios especializados independientes, este volumen se ha convertido en una obra de referencia en lo que concierne a este tema, por su actualidad, la representatividad de los especialistas participantes y lo diverso de su ámbito de estudio.

**RUIZ ZAPATERO, Gonzalo (2010): “Roma conquistó la Galia... Y Astérix y Obélix conquistaron el mundo. Desenmarañando a los celtas”, en CARDETE DEL OLMO, M.C. (ed.): *La Antigüedad y sus mitos. Narrativas históricas irreverentes*. (Siglo XXI). Madrid, pp. 97-114.**

Actualizado y completo artículo de síntesis, trata la problemática de la identidad celta en general, desde las fuentes clásicas hasta hoy, incidiendo en la dimensión social de la *celtomanía* y rastreando su origen y su evolución a través del tiempo. Distinguiendo entre “celtas populares” –los del imaginario colectivo–, “celtas académicos” –los de la arqueología– y “celtas esotéricos” –los de las identidades e ideologías–, responsabiliza a los historiadores y su falta de accesibilidad, al renegar de los mitos y las percepciones populares, de la perpetuación de falsedades y tópicos. Ruíz Zapatero es el máximo exponente en la aplicación de la crítica anglosajona en nuestro país.

**VIALLANEIX, Paul y ERHARD, Jean (eds.) (1982) : *Nos ancêtres les Gaulois (Actes du Colloque International de Clermont-Ferrand 1980)*, Clermont-Ferrand: Faculté des Lettres et Sciences humaines de l’Université de Clermont-Ferrand.**

El congreso que se recoge en estas actas se plantea como una aproximación interdisciplinar sin precedentes acerca del legado galo en Francia a lo largo de su historia. En sus 40 artículos específicos se trata la percepción del pasado galo desde el punto de vista de la antropología, la literatura, la historia del arte o la historiografía, divididos en cuatro grandes bloques: la concepción de los galos en la ideología monárquica y el arte de los siglos XVII y XVIII; su representación artística en el Romanticismo francés; su reinención política en la Francia post-revolucionaria; y, por último, la reconducción del legado galo en el s. XX.

## BIBLIOGRAFÍA

# LA EVOLUCIÓN DE LA GUERRA EN EL MUNDO CELTA (SIGLOS VI a. C. - I d. C.)

por Alain Deyber

GUNLIFFE (B.). - *Les Celtes*. Errance, Paris, 2001, 2006.

DEYBER (A.). - *Les Gaulois en guerre. Stratégies, tactiques et techniques. Essai d'histoire militaire (IIe/1er siècle avant J.-C.)*. Errance, Paris, 2009.

MOSCATI (S.). (Coord.). - *Les Celtes. Catalogue de l'exposition du Palazzo Grassi de Venise*. 1ère éd. Milan, Bompiani, 1991; 2ª éd. (resumida), Paris, Stock, 1997; 3ª éd. (integral), EDDL, Paris, 2001.

DEYBER (A.) : Les Gaulois en guerre. Essai d'histoire militaire sur la contre-mobilité en Gaule non méditerranéenne au 1er siècle avant J.-C. Journée d'études du Cercle de Recherche Urbanisation, Sociétés Urbaines et Démographie des Mondes Anciens (C.R.U.S.U.D.M.A.) et du Comité Artois-Nord de la Commission Française d'Histoire Militaire (C.F.H.M.), « La Petite guerre dans l'histoire », Arras-Feuchy, 7 février 2009, dans *Revue Internationale d'Histoire Militaire*, n° 85, Vincennes, 2009, p. 55-78, 2 cartes.

DEYBER (A.) : *Les Gaulois en guerre. Stratégies, tactiques et techniques. Essai d'histoire militaire (IIe/1er siècle avant J.-C.)*. Paris, Errance, 2009.

DEYBER (A.) : La période de La Tène D1a à D2a (10/50 avant J.-C.) a-t-elle été le théâtre d'une révolution militaire en Gaule ? In : *Revue d'Histoire Militaire Antique* (R.E.M.A. ; sous presse).

## BIBLIOGRAFÍA

# LA EVOLUCIÓN DE LA PANOPLIA Y LAS TÁCTICAS GALAS

por Fernando Quesada Sanz

### FUENTES CLÁSICAS

- César, *Guerra de las Galias*. Trad. De J. Calonge y otros. Madrid, Gredos, 2010.
- Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, (4 vols, traducción sin concluir), 2001-2004.
- Estrabón, *Geografía. Libro IV*. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos.
- Livio, *Historia de Roma desde su fundación*. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, (9 vols), 1990-1994.

### OBRAS MODERNAS

- BRUNAU, J.L. (1990) "La Chronologie des armes laténiennes. Systèmes hronologiques utilisés pour les armes de La Tène". *Gaule Interne et Gaule Méditerranéenne. RArchNarb. Suppl. 21*, pp. 167-189. Paris.
- BRUNAU, J.L.; LAMBOT, B. (1987) *Guerre et armement chez les Gaulois (450-52 av. J.-C.)*. Paris, Errance.
- BRUNAU, J.L.; RAPIN, A. (1988) *Gournay II. Boucliers et lances, dépôts et trophées*. *Revue Archeologique de Picardie*. Paris, Errance.
- CONNOLLY, P. (1981, ed. or. 1978) *Aníbal y los enemigos de Roma*. Madrid, Espasa Calpe.
- COUISSIN, P. (1927) "Les armes gauloises figurées sur les monuments grecs, étrusques et romains". *Revue Archéologique* 25-26, pp. 138-176; 301-325.
- DE NAVARRO, J.M., (1972) *The Finds from the Site of La Tène. Scabbards and the swords found in them*. London.
- DEYBER, A. (1987) "La guérilla gauloise pendant la guerre des Gaules (58-50 a.C.)". *Etudes Celtiques* XXIV, pp. 145-183.
- DEYBER, A. (2009) *Les gaulois en guerre. Stratégies, tactiques et techniques. Essai d'histoire militaire (II/1er siècles av. J.-C.)*. Paris, Errance.
- DRE, A. (1995) "L'armamento lateniano in italia: riflessioni e proposte per un corpus". *Ocnus* 3, pp. 37-45.
- FREY, D.H. (2001) "Kompositpanzer der frühen Kelten". *Archäologisches Zellwerk. Festschrift Helmut Roth*, pp. 201-208. Rahden, M. Leidorf Vlg.
- LEJARS, T. (1994) *Gournay III. Les fourreaux d'épée*. Paris.
- LEJARS, T. (1996) "L'armement des celtes en Gaule du Nord à la fin de l'époque gauloise". *Revue Archéologique de Picardie* 3-4, pp. 79-103.
- MATHIEU, F. (2005) "Nouvelles propositions sur la suspension des épées laténiennes". *Bull. Instrumentum* 22, pp. 24-28.
- MATHIEU, F. (2007) *Le guerrier gaulois. Du Hallstatt à la conquête romaine*. Paris, Errance.

# DESPERTA FERRO

N.º 2

- PERNET, L. *et alii* (2006) *La necropoli di Giubiasco (TI). Vol. II. Les tombes de La Tène finale et d'époque romaine*. Collectio Archaeologica 4, Zurich, Chronos Vrlg.
- PERNET, L. (2010) *Armement et auxiliaires gaulois (IIe et Ier siècles avant notre ère)*. Protohistoire européenne 12, Montagnac, Monique Mergoil.
- PLEINER, R. (1993) *The Celtic sword*. Oxford, Clarendon Press
- POUX, M. (ed.) (2008) *Sur les traces de César. Militaria tardo-républicains en contexte gaulois*. Actes Table Ronde 17 Octobre 2002. Bribacte 14. Glux-en-Glenne.
- RAPIN, A. (1983-84) "L'armement du guerrier celte au 2e Âge du Fer". *L'Art celtique en Gaule. Catalogue de l'exposition*, pp. 69-79. Paris-Bordeaux-Dijon.
- RAPIN, A. (1987) "Le système de la suspension des fourreaux d'épées laténiennes au III siècle avant J.-C. Innovations techniques et reconstitution des éléments périssables". *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale, Atti Bologna, 1985*, pp. 529-539. Bologna.
- RAPIN, A. (1988) "L'armement au Deuxième Âge du Fer". *Bibliographies Thematiques en Archéologie* 6, Montagnac.
- RAPIN, A. (1991) "L'armamento" S. Moscati (ed.). *I Celti*, pp. 321-332. Milano.
- RAPIN, A. (1995) "Propositions pour un classement des équipements militaires celtiques en Amont et en aval d'un repère historique: Delphes 278 avant J.-C.". *L'Europe Celtique du Ve au IIIe siècle avant J.-C.*, pp. 275-290.
- RAPIN, A. (1996) "Les armes des Celtes. Des messages enfouis sous la rouille". *MEFR(A)* 108.2, pp. 505-522.
- RAPIN, A. (1998) "L'armement celtique en Europe: chronologie de son évolution technologique du Ve au Ier s. av.J.-C.". *Gladius* 19, pp. 33-67.
- RICHTIE, W.F. y J.N.G. (1985) *Celtic Warriors*. Shire Archaeology, Aylesbury.
- RICHTIE, J.N.G.; RICHTIE, W.F. (1995) "The army, weapons and fighting". M.J. Green (ed.) *The Celtic World.*, pp. 37-57. London-New York.
- SCHAAFF, U. (1988) "Keltische Helme". *Antike Helme*, pp. 293-317. Mainz.
- STEAD, I.M. (1965) "The Celtic Chariot". *Antiquity* 39, pp. 259-265.
- STEAD, I.M. (1983) "La Tène swords and scabbards in Champagne". *Germania* 61, pp. 487-510.
- VITALI, D. (1988) "Elmi di ferro e cinturoni a catena. Nuove proposte per l'archéologie dei Celti in Italia". *JRGZM* 35.1, pp. 239-284. Mainz.
- VV.AA. (1994) *Vercingetorix et Alesia*. Catálogo de la exposición en el Musée des Antiquités Nationales, 29 mars-18 juillet 1994. Paris.